

# 同志社国文学

第 25 号

## 特集 「女のドラマ」の系譜

はじめに

- 能『砧』の修辞と構想……………稲 田 秀 雄 ( 1 )  
—故事引用の方法及び「女のドラマ」としての視点—
- 説経の女性像……………山 崎 睦 也 ( 15 )  
—乙姫・照手を中心に—
- 『出世景清』における遊女の発見 ……………鈴木 一 夫 ( 25 )
- 『曾根崎心中』の方法 ……………向 井 芳 樹 ( 36 )  
—「女のドラマ」の発見—
- 『心中二枚絵草紙』の方法 ……………小 川 嘉 昭 ( 47 )  
—「女のドラマ」の展開—
- 
- 享保期近松時代浄瑠璃の方法……………田 中 馨 ( 59 )  
—『関八州繫馬』をめぐる—
- 〔紹介〕 安永武人著『戦時下の作家と作品』……………有 馬 輝 臣 ( 72 )
- 〔翻刻〕 洛東遺芳館本『源平軍論』……………山 田 和 人 ( 76 )
- 彙 報…………… ( 97 )
- The Synthesis of *Yūgen* and *Monomane*  
in the *Nō* Aesthetic of Zeami: ……………Shelley Fenno (114)  
—The Growth of *Yūgen*'s Third Dimension—

同志社大学国文学会