

同志社国文学

第 77 号

- 『源氏物語』六条院における家と系図……………榎 井 亜 依 (1)
——邸第呼称「大殿」に着目して——
- 『十二類絵巻』の主題……………梅 田 昌 孝 (13)
——狸の描写、鴛と仏教に着目して——
- 『諸道聴耳世間狙』における演劇作品の利用について……王 欣 (27)
——三之巻三「雀は百まで舞子の年寄」を中心に——
- 谷崎潤一郎『蓼喰ふ蟲』におけるオリエンタリズム……グレゴリー・ケズナジャット (44)
——「日本回帰」を再考して——
- 昭和一〇年前後の「諷刺文学」と「ユーモア小説」……佐 藤 貴 之 (57)
——獅子文六の初期「諷刺小説」を焦点として——
- 中島敦《環礁》論……………杉 岡 歩 美 (70)
——視座としての「真昼」——
- 阿部知二「おぼろ夜の話」の生成……………田 中 裕 也 (85)
——分裂・増殖する〈他者〉との葛藤——
- 〈資料紹介〉文化二年写、衣川長秋記事について……………丸 山 健一郎 (97)
- 翻刻『院勝本石清水八幡宮寺略補任』(二)……………生 井 真理子 (109)
- 翻刻『会稽多賀誉』(下)……………翻 刻 の 会 (138)

2012・12

同志社大学国文学会